

муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол от 29.08.2019г., № 1

Утверждена приказом  
от 29.08.2019 г. № 91

Директор

  
Н.С.Лещёва



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**«Дизайн-проект в одежде»**  
Возраст учащихся 12 – 18 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор:  
Голубова Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн-проект в одежде» (далее по тексту – программа) по содержанию является *художественной*; по функциональному предназначению – *общекультурной*; по форме организации – *кружковой*; по целям – *познавательной*; по типу – *авторской*; по времени реализации – *одногодичной*.

Программа была разработана в 2018 году на основе личного опыта педагога. В 2019 году в программу внесены дополнения и изменения с учетом нормативных документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5.Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

**Актуальность** программы обусловлена отсутствием в общеобразовательном учреждении дисциплин, направленных на развитие творческих способностей учащихся в области создания авторской одежды. Необходимость в разработке данной программы появилась в результате запросов учащихся, освоивших базовую программу «Истоки творчества» и изъявивших желание научиться создавать авторский дизайн-проект различного ассортимента.

#### **Отличительные особенности и педагогическая целесообразность программы**

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что автор впервые включил в содержание программы разделы: «Проектирование одежды», «Конструирование одежды», «Изготовление и презентация дизайн-проекта одежды», изучение которых завершается выполнением и презентацией авторского дизайн-проекта одежды. Изучение разделов программы состоит из проработки проектного предложения, конструирования, изготовления шаблонов деталей для кроя, выполнения готового изделия, анализа и оценки сделанного. Программа дает представление о работе дизайнера, модельера, конструктора, закройщика, портного. Работа над дизайн-проектом развивает способности импровизации, мотивирует на творческое самовыражение и поиск своего стиля в одежде.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 12 до 18 лет. Старший школьный и подростковый возраст учащихся является периодом развития индивидуальности, проявления интереса к созданию собственного стиля в одежде. Программа предназначена для учащихся с предварительной начальной подготовкой по работе с тканью, иглой, нитками.

#### **Уровень, объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы один год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа. Уровень программы – углубленный.

#### **Формы обучения – очная.**

## Особенности организации образовательного процесса

В группу принимаются учащиеся, прошедшие подготовку по базовой программе «Истоки творчества» или вновь поступающие, умеющие работать с тканью, иглой, нитками.

### Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа). Количество детей в группе – 10-20 человек. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование ключевых компетентностей в процессе создания дизайн-проекта одежды

### Задачи программы

#### *образовательные (предметные)*

- сформировать практические умения:
  - в создании конструкции и шаблонов деталей швейных изделий различного ассортимента;
  - в создании макета модели
- обучить:
  - этапам изготовления и декорирования модели и аксессуаров к ней;
  - способам презентации результатов проектной деятельности;
  - новым приемам в пластике движения во время дефиле

#### *метапредметные*

- сформировать умения:
  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в работе над созданием коллекции;
  - работать индивидуально и в группе

#### *личностные*

- сформировать:
  - мотивацию к индивидуальной и коллективной проектной деятельности;
  - устойчивую потребность в саморазвитии и личностном самоопределении;
- воспитать ответственность за результаты своего и коллективного труда.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Проектирование одежды – 6 часов</b>					
1	1.1 Источники информации для проектирования	2	1	1	
2	1.2 Эскизирование	2		2	готовая работа
3	1.3 Материалы, фурнитура для проекта	2		2	зачет
<b>Раздел 2. Конструирование одежды – 40 часов</b>					
4	2.1 Исходные данные для расчета	2	0,5	1,5	зачет
5	2.2 Расчет чертежа конструкции	2		2	зачет
6	2.3 Сетка чертежа	2	0,5	1,5	зачет
7	2.4 Контурные линии чертежа	2		2	зачет
8	2.5 Приёмы создания формы плечевого и	8		8	зачет

	поясного изделий в соответствии с эскизом. Конструирование дополнительных деталей				
9	2.6 Макет модели	4		4	зачет
10	2.7 Примерка макета	4		4	зачет
11	2.8 Раскладка и обмеловка деталей на ткани	4		4	зачет
12	2.9 Раскрой и комплектование	4		4	зачет
13	2.10 Сметывание	4		4	зачет
14	2.11 Примерка, изменение контуров	4		4	зачет
	<b>Раздел 3. Изготовление и презентация дизайн-проекта одежды – 98 часов</b>				
15	3.1 Пошив и декорирование модели одежды, изготовление аксессуаров	94		94	готовая работа
16	3.2 Подбор музыки. Репетиция дефиле	2		2	зачет
17	3.3 Презентация. Фотографирование моделей	2		2	фотоотчет
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Проектирование одежды

#### Тема 1.1 Источники информации для проектирования

Содержание материала. Направление моды. Произведения искусства

Форма занятий – комбинированная: *теория* – варианты использования различных стилей и эпох в современной одежде; *практика* – подбор фотографий образцов-аналогов модной одежды и аксессуаров к ней.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: иллюстративный материал.

#### Тема 1.2 Эскизирование

Содержание материала. Эскизирование авторской модели одежды в различных техниках

Форма занятий – практическая работа – выполнение эскизов модели одежды.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: бумага формата А4, карандаш, ластик, клей, цветная бумага другие материалы, акварель или гуашь, кисточка.

#### Тема 1.3 Материалы, фурнитура для проекта

Содержание материала. Выбор материалов и фурнитуры в соответствии с эскизом проекта.

Форма занятий – практическая работа – подбор материалов для выполнения модели.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: образцы материалов и фурнитуры.

### Раздел 2. Конструирование одежды

#### Тема 2.1 Исходные данные для расчета

Содержание материала. Выбор данных для расчета, измерение фигуры.

Форма занятий – практическая работа – запись измерений фигуры и исходных данных для расчета.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: бланки практического задания, вспомогательные материалы, сантиметровая лента.

#### Тема 2.2 Расчет чертежа конструкции

Содержание материала. Этапы расчета конструкции.

Форма занятий – практическая работа – выполнение расчета конструкции.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: бланки практического задания, калькулятор.

#### Тема 2.3 Сетка чертежа

Содержание материала. Этапы построения сетки чертежа.

Форма занятий – практическая работа – выполнение построения сетки чертежа.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, чертежные принадлежности.

#### **Тема 2.4** Контурные линии чертежа

Содержание материала. Этапы построения контурных линий чертежа.

Форма занятий – практическая работа – выполнение построения контурных линий.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, чертежные принадлежности.

**Тема 2.5** Приёмы создания формы плечевого и поясного изделий в соответствии с эскизом. Конструирование дополнительных деталей.

Содержание материала. Этапы создание формы.

Форма занятий – практическая работа – выполнение технического моделирования основных деталей, чертежей дополнительных деталей.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: калька, бумага, карандаш, ластик, чертежные принадлежности, ножницы, резец, клей.

#### **Тема 2.6** Макет модели

Содержание материала. Этапы изготовления и сборки деталей макета.

Форма занятий – практическая работа – выполнение макета для примерки.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: бумага, карандаш, ластик, чертежные принадлежности, ножницы, резец, клей.

#### **Тема 2.7** Примерка макета

Содержание материала. Этапы и правила проведения примерки макета.

Форма занятий – практическая работа – выполнение примерки макета.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: макет, карандаш, ножницы, булавки.

#### **Тема 2.8** Раскладка и обмеловка деталей на ткани

Содержание материала. Этапы и правила проведения раскладки, обмеловки деталей на ткани.

Форма занятий – практическая работа – выполнение раскладки и обмеловки деталей.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: шаблоны, ткань, мел, булавки.

#### **Тема 2.9** Раскрой и комплектование

Содержание материала. Этапы и правила проведения раскроя, комплектования деталей.

Форма занятий – практическая работа – выполнение раскроя, комплектования деталей.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: ткань, ножницы, шаблоны.

#### **Тема 2.10** Сметывание

Содержание материала. Прокладывание копировальной строчки, сметывание деталей.

Форма занятий – практическая работа – выполнение копирования линий кроя и сметывания деталей.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: детали кроя, нитки, ножницы.

#### **Тема 2.11** Примерка, изменение контуров

Содержание материала. Этапы и правила проведения примерки, корректировки контуров деталей.

Форма занятий – практическая работа – выполнение примерки с корректировкой контуров деталей.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: сметанное изделие, нитки, ножницы, булавки.

### **Раздел 3. Изготовление и презентация дизайн-проекта одежды**

**Тема 3.1** Пошив и декорирование модели одежды, изготовление аксессуаров

Содержание материала. Этапы изготовления и декорирования модели и аксессуаров к ней.

Форма занятий – практическая работа – изготовление и декорирование модели.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания

Материал: детали кроя, нитки, швейная машина, ножницы, булавки, материалы декора, наперсток, сантиметр.

**Тема 3.2** Подбор музыки. Репетиция дефиле

Содержание материала. Подбор музыкальных треков, алгоритм построения плана выступления и порядка выхода моделей во время дефиле.

Форма занятий – практическая работа – репетиция дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания

Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

**Тема 3.3** Презентация. Фотографирование моделей

Содержание материала. Подведение итогов обучения. Презентация результатов дизайн-проекта

Форма занятий – занятие по контролю знаний и умений – просмотр и оценка творческих работ, анализ результатов дизайн-проекта в форме дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания

Материал: творческие работы, ПК, фотоаппарат.

#### **1.4 Планируемые результаты**

**Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.**

***Учащийся должен знать по окончании обучения:***

- этапы проектной деятельности;
- основные сведения об исходных данных для расчета базовой конструкции изделий различного ассортимента;
- этапы создания шаблонов и макетов одежды;
- этапы изготовления и декорирования авторской модели одежды;
- способы презентации результатов проектной деятельности.

***Учащийся должен уметь по окончании обучения:***

- заниматься проектной деятельностью в области дизайна костюма;
- выполнять конструкцию, шаблоны деталей модели одежды для кроя швейных изделий различного ассортимента;
- изготавливать макет и авторскую модель одежды;
- декорировать одежду, используя различную технику выполнения;
- представлять результаты проектной деятельности.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе**

Ценностно - смысловые компетенции – способность ценить и понимать прекрасное в соответствии с образцами художественной культуры в искусстве и одежде.

Коммуникативные компетенции - способность создавать свой имидж и уметь себя презентовать; умение и потребность взаимодействовать в коллективе.

Общекультурная компетенция - осмысление ценности в эстетическом познании и восприятии мира, воспринимать прекрасное через произведения известных дизайнеров.

Компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии - стремление реализовать творческие способности посредством участия в коллективных дефиле, стремление проявить себя, участвуя в творческих конкурсах различного уровня.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы**

***Личностные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:***

- устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании;
- чувство ответственности за результаты своего и коллективного труда;
- позитивный характер взаимодействия со сверстниками.

***Образовательные (предметные) результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:***

- расширит представление о проектной деятельности;
- овладеет новыми приемами в пластике движения во время дефиле;
- приобретет умение воплощать образы дизайн-проектов в модели одежды из различных материалов.

***Метапредметные***

- приобретет навыки самостоятельной творческой работы в коллективной проектной деятельности;
- научится разрабатывать индивидуальные и коллективные дизайн-проекты в области индустрии моды.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график**

(приложение 1)

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Организационные условия: наличие учебного кабинета, оснащенного столами, стульями, зеркалом для отражения фигуры человека в полный рост, манекен, тумба для манекена, шкафы для методической продукции, технические средства обучения, швейные машины, вешалка для размещения моделей одежды.

Кабинет должен быть освещен с помощью окон и дополнительного освещения. Для успешной реализации общеобразовательной программы создан и регулярно пополняется учебно-методический комплекс (УМК), в который вошли:

- методическая литература;
- журналы по профилю программы;
- дидактический и наглядный материал: (инструкционные карты, практические и творческие задания, тесты для проверки результатов освоения тем по программе плакаты, буклеты);
- памятки, инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, иглами, при работе с электроутюгом;
- методическая продукция.

Инструменты и материалы, необходимые для проведения занятий:

- 1) бумага для выкроек – миллиметровка и калька;
- 2) линейки для построения контурных линий деталей;
- 3) карандаши цветные и простые;
- 4) лекала, пластмассовые треугольники;
- 5) копировальная бумага, цветная бумага, степлер
- 6) клейкая лента, двухсторонний скотч;
- 7) ножницы, наперстки, сантиметровые ленты, портновский мел или кусочки мыла;
- 8) утюг с терморегулятором, гладильная доска, пульверизатор, обутюжка;
- 9) иглы булавки, игольницы, набор цветных нитей, ткань для образцов, эластичная тесьма, фурнитура;
- 10) папки с образцами;
- 11) манекен

## **Информационное обеспечение**

Электронный ресурс: презентации к различным темам программы. Фотографии готовых работ.

Интернет-источники: [www. Fashiony.ru](http://www.Fashiony.ru), [www. Modnaya.ru](http://www.Modnaya.ru), [www. Fashion details.ru](http://www.Fashion details.ru), [www. Moda.ru](http://www.Moda.ru), [www. Elle.ru](http://www.Elle.ru), [www. Fashion people.ru](http://www.Fashion people.ru), [www. Fashiontime.ru](http://www.Fashiontime.ru)

## **Кадровое обеспечение**

В реализации данной программы может участвовать один педагог с высшим профессиональным образованием в области конструирования и моделирования одежды.

### **2.3 Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс, фестиваль, отчет итоговый, портфолио, выступление на районных, городских, региональных мероприятиях

### **2.4 Оценочные материалы**

(представлены в учебно-методическом комплексе)

В программе оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений учащихся, результативности их деятельности. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости – тестовые и практические задания. Для определения оценки результатов обучения применяется компетентностный подход, используются следующие формы оценивания - портфолио.

### **2.5 Методические материалы**

#### **Методы обучения.**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу);
- практический (выполнение работы по плану).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- проектный – создание авторского дизайн-проекта под руководством педагога.

**Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

#### **Формы организации учебного занятия.**

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося в данной программе используются следующие формы занятий – беседа-диалог с элементами лекции, практикум, конкурс.

По дидактической цели в данной программе используются следующие формы занятий – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий, по контролю знаний и умений в виде смотров, конкурсов творческих работ.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Оргмомент.
2. Мотивация (постановка проблемы).
3. Проблемное изложение нового материала.
4. Обсуждение.
5. Практическая работа по группам
6. Презентация работы групп
7. Подведение итогов (экспертная оценка педагога, самооценка и взаимооценка учащихся)
8. Рефлексия

Состоят занятия из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как свободную творческую деятельность учащихся под руководством педагога с учетом их индивидуальных возможностей.

### **Перечень методических материалов**

(материалы представлены в учебно-методическом комплексе)

- 1) Авторские методики
  - методические разработки дизайн-проектов;
  - разработка тем программ;
  - описание отдельных занятий;
  - методические рекомендации по проведению итогового занятия в форме дефиле.
- 2). Учебно-иллюстративный материал
  - видео и аудио материалы;
  - презентации коллекций одежды;
  - схемы;
  - карточки;
  - таблицы.
- 3) Учебно-раздаточный материал
  - схемы;
  - образцы изделий;
  - технологические карты;
  - карточки-задания
- 4) Материалы для проверки освоения программы
  - тесты; карточки с заданиями;
  - контрольные творческие задания;
  - словарь-справочник по терминологии.
- 5) Материалы по теории предмета
  - аннотационный список методической литературы;
  - иллюстрации, фотографии;
  - альбомы по искусству;
  - литература для учащихся
  - журналы.
- 6) Материалы по результатам освоения программы
  - тесты;
  - материалы педагогической диагностики;
  - портфолио учащихся

## 2.6 Список литературы

### Основная учебная литература

1. Ермилова, В. В., Ермилова Д.Ю. Моделирования и художественного оформления одежды/ В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2010 - 184 с.
2. Лик Жан. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/ Жан Лик. - М.: Рипол-Классик, 2010. - 96 с.
3. Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды/ Т.В. Медведева. – М.: Форум, 2010 – 304 с.
4. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды/И. А. Радченко. – М.: Академия, 2006 - 304 с.

### Дополнительная учебная литература

#### Для учащихся

1. Аксенова М. Энциклопедия Мода и стиль/ М. Аксенова - М.: Аванта +, 2002. – 482 с.
2. Комиссаржевский Ф. История костюма/ Ф. Комиссаржевский. - М.: ООО АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 336 с.
3. Сёстры Сорины. Язык одежды или как понять человека по его одежде/ Е.А. Петрова, Н.А. Коробцева.- М.: ГНОМ и Д, 2001. – 208 с.
4. Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без/ Е.А. Петрова, Н.А. Коробцева.- М.: ГНОМ и Д, 2001. – 224 с.
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов/ М.Н. Мерцалова. – М.: АО Академия моды, 1993. – 543 с.